

LA RUTA MOCHE

PODEROSOS REINOS DE ARENA





ARTESANÍA

Los artesanos de la zona reflejan su riqueza natural y cultural en exquisitos objetos de cerámica, orfebrería y textiles. Destaca también la elaboración de sombreros, mantos, alforjas y otros tejidos en algodón, paja y fibras vegetales.



GASTRONOMÍA

Hospitalidad y buen gusto al comer son dos características del norte peruano. El ceviche es su plato emblemático. Muchos años antes del esplendor de los Moche, los habitantes de estas tierras disfrutaban de los frutos de sus mares y sus espléndidos pescados eran macerados en jugos de tumbos agrios y sazonados con ají y otros picantes.



BOSQUE SECO ECUATORIAL

Un espectacular escenario de vida silvestre en una de las regiones de mayor importancia para la biodiversidad. Con sus algarrobos que crecen y crecen en medio de uno de los desiertos más áridos del planeta, el Bosque de Pómac (Lambayeque) y el Bosque El Cañoncillo (La Libertad) son, a su vez, dos importantes testimonios del esfuerzo de las comunidades por resguardar su patrimonio.



EL CABALLITO DE TOTORA

Los pescadores de las caletas norteñas de Huanchaco, Santa Rosa y Pimentel, ingresan cada día al mar sobre balsas de fibras vegetales de totora en procura de la pesca diaria. Escena ancestral hábilmente retratada en los ceramios de los Moche y Chimú.

LA MARINERA

Baile tradicional del norte del Perú. Cada año se celebra en la ciudad de Trujillo el Concurso Nacional de Marinera.





VISITE EL MUSEO CAO

Los increíbles hallazgos del Proyecto Arqueológico El Brujo, llevado adelante por la Fundación Wiese en cooperación con otras instituciones, son maravillas que es preciso compartir con el Perú y el mundo. Después de casi 20 años de investigaciones exhaustivas a cargo de los mejores especialistas, el Complejo Arqueológico El Brujo fue abierto al público, primero con la estructura tensionada que cubre la parte norte de la Huaca Cao –al mismo tiempo protegiendo sus frisos y muros y contextualizando el espacio para el visitante– y ahora con el nuevo museo de sitio.



FUNDACIÓN
WIESE



MUSEO
CAO

prom
perú

© Comisión de Promoción del Perú
www.promperu.gob.pe



Mayor información sobre
el Perú: (511) 574 8000
iperu@promperu.gob.pe

FOTOGRAFÍA: Aníbal Solimano | Carlos Sala | CITE Sipán | Heinz Plenge | Inés Menacho | Magalí del Solar | Michael Tweddle | Museo Nacional Sicán | Museo Tumbas Reales de Sipán | Mylene d'Auriol | Soto-Sullivan | Walter Silvera | Eduardo Hirose | Archivo de PromPerú | Daniel Silva | Fernando Lopez. AGRADECIMIENTOS: Fundación Wiese | El Comercio.

Distribución Gratuita - Prohibida su Venta

www.peru.info

LA RUTA MOCHE

Elegir pasar unos días por la costa norte peruana significa sumergirse en un universo con identidad propia, un lugar en el que es posible visitar sitios arqueológicos que han asombrado al mundo y experimentar en carne propia las tradiciones que perduran desde hace miles de años.

Además de su riqueza arqueológica, la Ruta Moche es un paraíso para los sentidos. Desde sus reparadoras aguas termales hasta sus apacibles playas –donde el viajero puede encontrar descanso pero también la emoción del surf (con playas que están entre las mejores del mundo para este deporte)–, la deliciosa comida, los brebajes, sus reservas naturales –ideales para los que aman observar de cerca el prodigioso mundo de las aves, las mariposas y las plantas– los bailes tradicionales y las fiestas patronales, la Ruta Moche es simplemente una experiencia inolvidable.

Aquí presentamos los destinos para disfrutar al máximo una excursión por La Ruta Moche.



CÓMO LLEGAR

Ruta		
Lima - Trujillo (La Libertad)	8h	50m
Lima - Chiclayo (Lambayeque)	11h	1h
Trujillo - Chiclayo	3h	30m

PODEROSOS REINOS DE ARENA

Entre las arenas del desierto, las orillas del mar, los valles costeros y el bosque seco ecuatorial, las soleadas tierras de Lambayeque y La Libertad vienen develando al mundo los misterios de poderosas civilizaciones. Una ruta de construcciones monumentales, exquisitas piezas de oro, asombrosa diversidad natural y efusiva cordialidad que puede ser disfrutada en cualquier época del año.



SEÑORA DE CAO

Reciente descubrimiento de los restos de una joven gobernante que vivió hace 1700 años, hallados en el Complejo Arqueológico El Brujo.



Llevaba la corona hecha de cobre dorado. La forma representaba un ser felino.



Nariguera de oro.



Collares de oro.

Llevaba su pelo en dos trenzas con una franja.

Tenía entre 20 y 25 años de edad y su contextura era bastante delgada.

Llevaba varios vestidos hechos de algodón y decorados con volutas y diseños geométricos.

TATUAJES

Llevaba tatuajes sobre sus brazos, tobillos y pies.



Diseños de arañas y serpientes.



La buena conservación de la piel se debe al cinabrio o sulfuro de mercurio.



Diseños sobre tobillos y pies aún en estudio.

CRONOLOGÍA





MUSEO BRÜNING

(a 15 minutos de Chiclayo)

Con más de 2500 piezas preíncas, dentro de las que figuran alrededor de 400 objetos de oro, este museo es uno de los principales del país por el conjunto homogéneo de sus piezas.



MUSEO TUMBAS REALES DE SIPÁN

(a 15 minutos de Chiclayo)

Moderna construcción inspirada en las antiguas formas piramidales de la cultura Moche, que sirve de mausoleo a 16 contextos funerarios (tumbas) descubiertos en el Complejo Arqueológico de Sipán.



COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE SIPÁN

(a 50 minutos de Chiclayo)

En 1987 se descubrió la tumba intacta de un alto dignatario Moche, el Señor de Sipán (siglo II d.C.), considerada por sus joyas y ornamentos como la tumba más rica del nuevo mundo.



MUSEO DE HUACA RAJADA-SIPÁN

(a 50 minutos de Chiclayo)

El recinto, situado en Lambayeque, brinda en exposición 40 objetos de arqueología descubiertos en las excavaciones que se efectuaron en el año 2007.



COMPLEJO ARQUEOLÓGICO EL BRUJO

(a 1 hora de Trujillo)

Resume el legado de 5 mil años de ocupación humana ininterrumpida, desde el precerámico hasta la época colonial.



MUSEO CAO

(a 1 hora de Trujillo)

Actual morada de la Señora de Cao, en el que se puede apreciar el proceso cultural ocurrido en el Complejo Arqueológico El Brujo durante los 5000 años de ocupación ininterrumpida.



LEYENDA

- Límite departamental
- Capital departamental
- Capital provincial
- Capital distrital
- Vía asfaltada



7 CIUDADELA DE CHAN CHAN

(a 10 minutos de Trujillo)

Declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1986, es la más grande ciudad de barro de América prehispanica y la capital del reino Chimú.

8 HUACAS DEL SOL Y DE LA LUNA

(a 15 minutos de Trujillo)

Complejo arqueológico que fue el centro del poder del pueblo Moche. La Huaca de la Luna es una pirámide trunca formada por millones de adobes cuyos muros aún conservan unos 10,000 m² de superficies policromas. Destaca la representación de Ai Apaec o dios degollador, así como diversas escenas de rituales Moche.

9 HUACA ARCO IRIS

(a 10 minutos de Trujillo)

Es el centro ceremonial mejor conservado de la cultura Chimú, fortificado por una muralla de 3000 m². Destacan sus frisos con representaciones de animales marinos y figuras antropomorfas, así como una serpiente bicéfala que representaría al arco iris.

10 COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE SICÁN

(a 45 minutos de Chiclayo)

Levantadas en medio de los algarrobales del Santuario Histórico Bosque de Pómac se extienden aproximadamente 20 pirámides truncas que alcanzaban alturas superiores a los 30 metros. Fue el centro administrativo y religioso de la cultura Lambayeque o Sicán. El Museo Nacional de Sicán recopila los artefactos hallados en las excavaciones del sitio y los muestra tal como se usaron o fabricaron.

11 TÚCUME O VALLE DE LAS PIRÁMIDES

(a 30 minutos de Chiclayo)

Son 26 pirámides monumentales construidas a lo largo de 220 hectáreas que atestiguan la presencia de importantes civilizaciones: Sicán, Chimú e Inca. Destaca Huaca Larga, la pirámide de adobe más grande de Sudamérica. El museo de sitio exhibe la majestuosidad de todos los aspectos relacionados con el pueblo Sicán y su cultura.





SANTUARIO HISTÓRICO BOSQUE DE POMAC

La costa norte del Perú presenta la porción mejor conservada de la Ecorregión Bosque Seco Ecuatorial, siendo el Santuario Histórico Bosque de Pómac su muestra más representativa y emblemática. Este gran ecosistema forma parte de la Zona de Endemismo Tumbesina y es considerado a nivel mundial como área prioritaria para la conservación.

Su nivel de importancia se incrementa dado que en el Santuario se conserva además el complejo de pirámides más importante del país y numeroso de Sudamérica, que en determinado momento llegó a ser el centro del desarrollo de nuestra cultura Sicán.



ARTE PARA LOS DIOSES

Los Moche alcanzaron un gran desarrollo artístico que se evidencia por su rica iconografía expresada en su arquitectura, pinturas murales, objetos de cerámica, metal, madera, textiles y otros materiales que trabajaron.

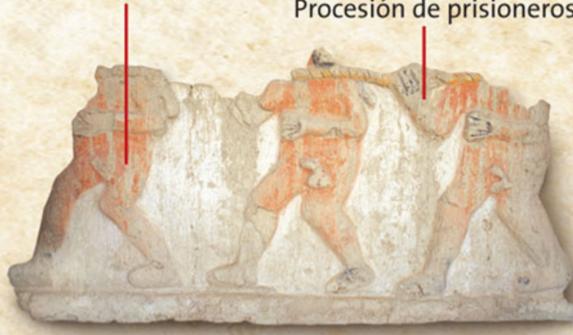
El asa de estribo fue un elemento típico de esta cultura.



El mar fue importante en la economía Moche y morada de sus divinidades.

Característica ubicación de pequeña figura en este tipo de cerámica Moche.

Relieve pintado



La pintura mural y el relieve fueron utilizados para decorar recintos ceremoniales y viviendas de personajes principales de su sociedad.

Procesión de prisioneros

Nariguera con diseño de felinos hecha de cobre dorado.



Incrustación de turquesa.

(Tamaño real: 7,7 cm)

El felino se relaciona con el culto de la luna.

Incrustación de nácar.